

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

2024 год

Принято Педагогическим советом Протокол от 06.06.2024 № 2	Утверждено Приказ от 06.06.2024 № 52/р
--	--



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок
- VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» со сроком обучения 4 года разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение сольному пению занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Ребёнок познаёт мир на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства. Музыкальная деятельность позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар вокальной музыки представлен различными стилями. Ребёнок знакомится с классической, популярной, джазовой музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению образовательной программы - 10 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков предусмотрено включение в занятия

формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокального исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических,

ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4. *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.5. *Вокальный ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений ансамблевой музыки;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	
	Обязательная часть					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1.	Специальность	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Вариативная часть	1	2	2	2	
3.1.	Музыкальный инструмент: Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.2.	Вокальный ансамбль		1	1	1	III, IV
	ВСЕГО:	5	6	6	6	

Примечание к учебному плану

1. Форма обучения – очная
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
по учебному предмету «Специальность» в объеме 50% от аудиторного времени;
по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – 100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 4 года

[illegible]

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Освоение ДОП «Сольное пение» со сроком обучения 4 года предполагает обучение по следующим программам учебных предметов:

- Специальность (сольное академическое пение, сольное эстрадное пение);
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Фортепиано;
- Вокальный ансамбль.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании учебной четверти, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;

2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки по учебному предмету «Специальность»:

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выучены слова песни, учащийся стремится к соответствующему стилю манере пения, стремится к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняет, соответствует художественному образу песни,

	чётко произносит слова песни, отличный вокальный слух. Музыкально двигается, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями. Движения точно совпадают с музыкой. Распознаёт и оценивает свои эмоции по мимике и жестам.
4 («хорошо»)	Выучены слова песни, учащийся точно передаёт мелодию песни, поёт недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение некоторых слов песни. Движения не всегда совпадают с ритмом музыки. Видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.
3 («удовлетворительно»)	Слова песни выучены с ошибками, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Движения неуверенные, часто «в разрез» с музыкой, не соответствует художественному образу песни.
2 («неудовлетворительно»)	Не знает слов песни, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий,

	сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни.
--	---

Критерии оценки по учебному предмету «Сольфеджио»:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо

музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки по учебному предмету «Музыкальная литература»:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа

неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по учебному предмету «Фортепиано»:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценки уровня исполнения

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценки по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выучены слова песни, учащиеся стремятся к соответствующему стилю манере пения, стремятся к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняют, соответствуют художественному образу песни, чётко произносят слова песни, отличный вокальный слух. Музыкально двигаются, хорошо развито чувство ритма. Легко справляются с ритмическими заданиями. Чётко вступают и заканчивают музыкальное произведения, не оставляя «хвостов», чувствуют гармоничный строй ансамбля.
4 («хорошо»)	Выучены слова песни, учащиеся точно передают мелодию песни, поют недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение

	некоторых слов песни. Движения не всегда совпадают с ритмом музыки. Разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко вступают и заканчивают музыкальное произведение.
3 («удовлетворительно»)	Слова песни выучены с ошибками, интонируют не точно, поют равнодушно. Качество звука: тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствительны к темпу и ритму.
2 («неудовлетворительно»)	Не знают слов песни, интонируют не точно, поют равнодушно. Качество звука: тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствительны к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Творческая работа (конкурсы, олимпиады)

Фортепианный отдел

Ноябрь	Конкурс на исполнение обязательной пьесы по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Февраль	Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда среди учащихся 5-7 классов	Зав. форт. отд.
Апрель	Школьный конкурс «Маленький виртуоз»	Зав. форт. отд.
Май	Областной конкурс им. Н.Г. Лаврентьева	Зав. форт. отд.

Народный отдел

Январь	Школьный конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Зав. народ. отд.
Февраль	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени Касьяновых	Зав. народ. отд.

Вокально-хоровой отдел

Ноябрь	Всероссийский конкурс «Консонанс»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Международный конкурс «Рождественская звезда»	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	IV Школьный конкурс вокалистов	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Городской конкурс исполнителей на струнных инструментах «Вербोцвет»	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Областной конкурс на духовых и ударных инструментах	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Фестиваль учащихся старших классов «Я выбираю искусство»	Зав. вок.-хор. отд.

Теоретический отдел

Февраль	Школьная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Февраль	Зональная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Март	Областная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.

Художественный отдел

Декабрь	Школьный конкурс «Зимний вернисаж»	Зав. худож. отд.
Январь	Проведение первого тура конкурса «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Февраль	Школьная олимпиада по Истории изобразительного искусства	Зав. худож. отд.

Февраль	Конкурс на лучшие плакат, открытку ко Дню защитника отечества	Зав. худож. отд.
Март	Областной конкурс «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Март	Конкурс на лучшую открытку, плакат «Чудесный день 8 марта»	Зав. худож. отд.
Сентябрь - Июнь	Участие в конкурсах «Юные таланты», «Страна талантов» и др.	Зав. худож. отд.

2. Методическая работа

Октябрь	Открытый урок преп. Скарзовой Л.М. «Работа над полифонией и пьесой»	Зав. форт. отд.
Октябрь	Открытый урок преп. Волковой И.А. «Работа над метро-ритмической организацией в процессе обучения»	Зав. народ. отд.
Октябрь	Доклад преп. Чегодаевой-Даниловой О.А. «Работа над двухголосием в хоровом классе»	Зав. вок.-хор. отд.
Октябрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. на КоМО с докладом «Использование природных материалов на занятиях прикладной композиции на примере изучения темы: Шерстяная акварель»	Зав. худож. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Рудаковой В.А. «Работа над крупной формой в младших классах»	Зав. форт. отд.
Декабрь	доклад преп. Смирновой Е.А. «Развитие музыкальной памяти в классе аккордеона»	Зав. народ. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Чиколодкова Л.Е. «Работа над средствами музыкальной выразительности и развитие навыков чтения нот с листа при игре на флейте» с ученицей Киселёвой Натальей	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. «Методические рекомендации к изучению темы: Рисунок головы Антиноя»	Зав. худож. отд.
Март	Доклад концертмейстера Любшиной Е.А	Зав. форт. отд.
Март	Открытый урок преп. Брызгаловой А.Е. «Развитие технических навыков в младших классах в классе гитары»	Зав. народ. отд.
Март	Открытый урок преп. Степаковой Е.Н. «Первые шаги вокалиста»	Зав. вок.-хор. отд.

Март	Доклад преп. Прошиной И.А. «Психологический зажим, боязнь публичных выступлений»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Доклад преподавателя Каперской Т.О. «Использование инновационных технологий в проведении истории искусств в ДШИ, ДХШ»	Зав. худож. отд.
Июнь	Доклад преподавателя Малышевой Д.Н. «Современные методики в живописи»	Зав. худож. отд.

3. Культурно-просветительская деятельность

Октябрь	Концерт, посвящённый Международному Дню музыки, Дню учителя и Дню пожилого человека	Зав. теор. отд.
Октябрь	Праздник Первоклассника	Зав. теор. отд.
Октябрь	Концерт «Осенний листопад»	Зав. теор. отд.
Ноябрь	«Детские песни советских композиторов» - концерт учащихся преп. Степаковой Е.Н.	Зав. форт. отд.
Декабрь	Концерт «Зимний вечер у камина»	Зав. форт. отд.
Январь	Концерт в пансионате «Старый новый год!»	Зав. форт. отд.
Январь	Рождественский концерт вокально-инструментального отдела	Зав. вок-хор. отдела
Февраль	«На страже мира и добра»-праздничный концерт к 23 февраля	Зав. вок-хор. отдела
Март	Концерт для учащихся СОШ№ 19	Зав. народ. отд.
Март	«Весенняя капель» - концерт к 8 Марта	Зав. теор. отд.
Март	«Мне дорог И.С. Бах» - концерт к 340-летию композитора	Зав. теор. отд.
Апрель	Отчетный концерт по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Апрель	Отчетный концерт фортепианного отдела	Зав. форт. отд.
Апрель	«Пасхальный концерт» - отчетный концерт вок-инстр. отдела	Зав. вок-хор. отдела
Апрель	Отчетный концерт народного отдела	Зав. народ. отд.

Май	«Мир Чайковского»-концерт к 185-летию со дня рождения П.И. Чайковского	Зав. теор. отд.
Май	«А Музы не молчали»-концерт к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	Зав. вок-хор. отдела
Июнь	Концерт к Международному дню защиты детей	Зав. форт. отд.